

王永山
古玻璃
收藏
互動展



2010.04.30 ~ 2010.10.31





琉園水晶博物館

地址：台北市北投區中央北路四段515巷16號

電話：02-2895-8861 傳真：02-2896-5736

傳承

中國古玻璃文化充滿傳奇色彩，它曾經是青銅器冶煉術的附屬品、西方人經絲路傳來的舶來品、中國人愛玉風氣下的替代品……

它的故事意趣盎然，其質地、技法、色彩、器形、紋飾的演變，牽動歷朝歷代的時空背景、生活文化、藝術審美觀……

王永山【古舞玻璃】收藏互動展，將橫亙兩千六百年的玻璃工藝之路繼續延伸，結合觀賞、探知與古物今做等技法課程，引領您一同傳承中國玻璃之美。

主辦

琉園水晶博物館

贊助

台北市文化局

財團法人|國家文化藝術|基金會

古
舞
|
玻
璃

王永山古玻璃收藏互動展

2010.04.30 ~ 2010.10.31



台北市文化局

臺財團法人「國家文化藝術」基金會

贊助

琉園水晶博物館

古
舞
—
—
玻
璃

琉園水晶博物館年度特展

王永山古玻璃收藏互動展

2010.04.30 ~ 2010.10.31

中國古玻璃曾經是王宮貴族間比富的象徵，也一度淪為仿玉的廉價替代品。我們以橫亙兩千六百年的玻璃收藏，引領您走一趟中國海上玻璃之路。

三波主題與手創課程，傳承完整歷史脈絡

珠

想風華

四、五月

從蜻蜓眼珠探索玻璃絲路
玩一場點睛成珠的玻璃創作

璧

環天地

六、七月
從玻璃璧進入仿玉時空
鑄一個天圓地方的君子之璧

彩綉欄

壺

八、九、十月
從生活用品到美麗的鼻煙壺
重現古老的匠心成形技法

琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號 (關渡捷運站1號出口左轉)
(02)2895-8861 / www.titotmuseum.com



古
舞
—
—
玻
璃



【霏雪地鼻煙壺】

四色套料，高6.8厘米，肚徑3.6厘米。

古
舞
玻
璃

琉園水晶博物館

地址：台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：02-2895-8861 傳真：02-2896-5736

王永山古坡璃收藏互動展

2010.04.30 ~ 10.31

清代的鼻煙壺，融玉石、瓷器、料器、漆器、珐瑯等工藝於一體。

鼻煙大約於明代隆慶年間由菲律賓傳入中國，最早是作為藥品用，認為有祛濕、提神、驅寒等功效，但到了清代，卻因極受皇帝喜愛，而在京城蔚為時尚，於是精巧玲瓏的鼻煙壺成了炫耀身份和財富的象徵，甚而成為收藏玩賞的極品。

其中，又以康熙皇帝最講究，他不僅聘用耶穌會教士，於養心殿設立皇家玻璃廠，創造出套料的技法，後來再融入套彩、刻花、磨花等工藝，更使鼻煙壺的造型多樣、紋飾多變，而各顯奇姿，可說是集中國繪畫、書法、雕刻、鑲嵌等工藝於一體的中國藝術縮影。西方傳教士引進的玻璃、珐瑯與珐瑯彩等製作方法，也讓鼻煙壺充滿了西方十八世紀中期洛可可風格，有宮廷式的奢華工藝之美。

古
舞
玻
璃



【玻璃杯】

口徑 4.2 厘米 · 高 3.5 厘米。



琉園水晶博物館

地址：台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：02-2895-8861 傳真：02-2896-5736

王永山古玻璃收藏互動展

2010.04.30 ~ 10.31

於清代達到巔峰的玻璃生活器物，以類似西方的工藝風格呈現。

中國實用類的玻璃器，出現於西漢時期，而於清代達到巔峰。

根據文獻研究，西漢開始大量出現的玻璃製生活器物，多採用實心器的範鑄法；而起源於歐洲和西亞地區的空心器吹製法，則大約於魏晉南北朝時期傳入中國，從此產生革命性的變化，不論質地、造型或工藝，都出現嶄新的氣象，使得玻璃器物再也不僅是裝飾或墓葬品，而因實用價值的提升，大大增加了豪富大戶或王公貴族的使用。

到了唐代，因社會生產力的發展，玻璃製作也有了新的發展，唐朝詩仙李白於詩中所提的夜光杯即是琉璃所製。而佛教的興盛，更讓中國的琉璃工藝保存下來。

古
舞
坡
璃



【蜻蜓眼珠】

直徑1.6厘米・口徑0.6厘米。



琉園水晶博物館

地址：台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：02-2895-8861 傳真：02-2896-5736

王永山古玻璃收藏互動展

2010.04.30 ~ 10.31

古蜻蜓眼珠，是戰國時期王公貴侯的避邪寶珠。

琉璃珠是我國最早出現的玻璃器，其中以蜻蜓眼紋飾最多，約出現於春秋戰國時期。

這種一環套著一環的同心圓圖案，可能來自西亞的「眼睛文化」；由於西亞的游牧民族相信眼睛具有避邪的功能，故常於遷徙途中隨身佩戴，用以保平安，又可以物易物，交換所需。

在公元前二千年到一千年的銅器時代，這些游牧民族即常往來中西沙漠地帶，而將蜻蜓眼珠經絲綢之路傳入中國。由於西亞玻璃珠色彩繽紛，極受當時中國王公貴族的喜愛，故而促使中原工藝匠就地取材進行仿製，大量產出含鉛銀成份的蜻蜓眼珠。由於材質與中亞的鈉鈣玻璃不同，帶有獨特的色澤，因而開啟了中國玻璃工藝史。